LIBERTAD – Carolina Coronado

Risueños[[1]](#footnote-0) están los mozos,  
gozosos están los viejos  
porque dicen, compañeras,  
que hay libertad para el pueblo.  
  
Todo es la turba cantares, 5  
los campanarios estruendo,  
los balcones luminarias,  
y las plazuelas festejos.  
  
Gran novedad en las leyes,  
que, os juro que no comprendo, 10  
ocurre cuando a los hombres  
en tal regocijo[[2]](#footnote-1) vemos.  
  
Muchos bienes se preparan,  
dicen los doctos al reino,  
si en ello los hombres ganan 15  
yo, por los hombres, me alegro;  
  
Mas, por nosotras, las hembras[[3]](#footnote-2),  
ni lo aplaudo, ni lo siento,  
pues aunque leyes se muden  
para nosotras no hay fueros[[4]](#footnote-3). 20  
  
¡Libertad! ¿qué nos importa?  
¿qué ganamos, qué tendremos?  
¿un encierro por tribuna  
y una aguja[[5]](#footnote-4) por derecho?  
  
¡Libertad! ¿de qué nos vale 25  
si son los tiranos nuestros  
no el yugo[[6]](#footnote-5) de los monarcas,  
el yugo de nuestro sexo?

¡Libertad! ¿pues no es sarcasmo  
el que nos hacen sangriento 30  
con repetir ese grito  
delante de nuestros hierros[[7]](#footnote-6)?  
  
¡Libertad! ¡ay! para el llanto  
tuvímosla en todos tiempos;  
con los déspotas lloramos, 35  
con tributos lloraremos;

Que, humanos y generosos  
estos hombres, como aquellos,  
a sancionar nuestras penas  
en todo siglo están prestos. 40  
  
Los mozos están ufanos,  
gozosos están los viejos,  
igualdad hay en la patria,  
libertad hay en el reino.  
  
Pero, os digo, compañeras, 45  
que la ley es sola de ellos,  
que las hembras no se cuentan  
ni hay Nación para este sexo.  
  
Por eso aunque los escucho  
ni me aplaudo ni lo siento; 50  
si pierden ¡Dios se lo pague!  
y si ganan ¡buen provecho!

\*\*\*

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es la poeta y de qué época es?

2. ¿Quién habla en el poema y a quién se dirige? ¿Cómo lo sabes?

3. ¿Cuál es el tono del poema? Da ejemplos.

4. ¿Por qué celebran los hombres? ¿Cómo responde la voz poética?

5. ¿Qué quiere decir “una aguja por derecho” (verso 24)?

MIS TREINTA AÑOS —Juan Francisco Manzano

Cuando miro el espacio que he corridodesde la cuna hasta el presente día,tiemblo y saludo a la fortuna míamás de terror que de atención movido.

Sorpréndeme la lucha que he podido 5sostener contra suerte tan impía[[8]](#footnote-7),si tal llamarse puede la porfía[[9]](#footnote-8)de mi infelice ser al mal nacido.

Treinta años ha que conocí la tierra;treinta años ha que en gemidor[[10]](#footnote-9) estado 10triste infortunio por doquier[[11]](#footnote-10) me asalta;

Mas nada es para mí la cruda guerraque en vano suspirar he soportado,si la comparo, ¡oh Dios!, con lo que falta[[12]](#footnote-11).

\*\*\*

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es el poeta y de qué época/lugar es?

2. ¿Considerando su biografía, a qué se refiere cuando habla de “la fortuna”, “la lucha” y “la suerte tan impía”?

3. Según las dos primeras estrofas, ¿cómo reacciona al contemplar su destino?

4. ¿Cuáles son los treinta años a que se refiere en la tercera estrofa?

5. ¿Cómo entiendes la última estrofa?

1. felices [↑](#footnote-ref-0)
2. celebración [↑](#footnote-ref-1)
3. mujeres [↑](#footnote-ref-2)
4. derechos/representación [↑](#footnote-ref-3)
5. *needle* [↑](#footnote-ref-4)
6. *yoke (restraints)* [↑](#footnote-ref-5)
7. shackles [↑](#footnote-ref-6)
8. cruel [↑](#footnote-ref-7)
9. lucha persistente [↑](#footnote-ref-8)
10. agónico [↑](#footnote-ref-9)
11. “dónde quiera”;  *wherever* [↑](#footnote-ref-10)
12. *what is left/is yet to come* [↑](#footnote-ref-11)